

# LE VOYAGE DU TITANIC

**Cie Lignes de fuite - Ensemble**

LignesDeFuiteEnsemble@gmail.com

07 49 50 41 90 / LignesDeFuiteEnsemble.com

## RÊVERIE TOUT PUBLIC EN ATLANTIQUE NORD

Mise en scène  
**Gaëlle Dauphin**

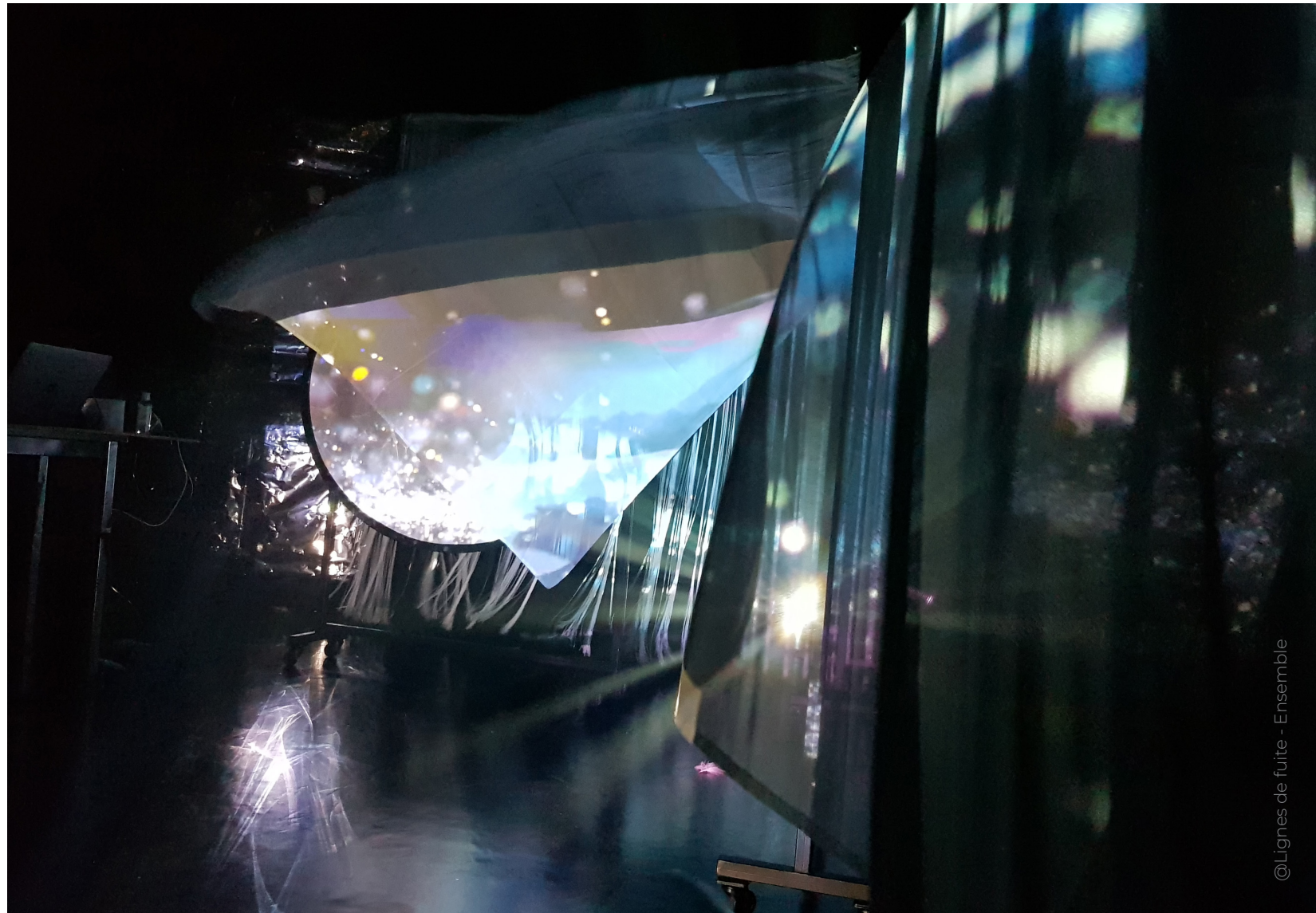
Regard extérieur  
**Justine Emard**

Création vidéo  
**Laurène Lepeytre**

Univers sonore  
**Félix Joguet**

Création lumière  
**François Blondel**

Interprétation :  
Sculptrice : **Eva Murin**  
Vidéo-Jockey : **Laurène Lepeytre**  
Sound Designer : **Félix Joguet**



## PREMIERS SOUTIENS :

DRAC Auvergne Rhône Alpes  
Conseil Départemental du Puy-de-Dôme  
Ville de Clermont-Ferrand  
Le Pad / La Cabine, Angers  
Cie Nathalie Béasse  
Cour des Trois Coquins  
Scène vivante de Clermont-Ferrand  
Théâtre de Châtel-Guyon

Durée estimée 1h10  
3 artistes au plateau  
Configuration frontale

## THÉÂTRE VISUEL, SONORE ET SENSORIEL, LE VOYAGE DU TITANIC, RACONTE SANS MOTS.

Fermer les yeux. Sentir la brume glacée sur sa peau. Entendre la coque craquer dans la nuit.

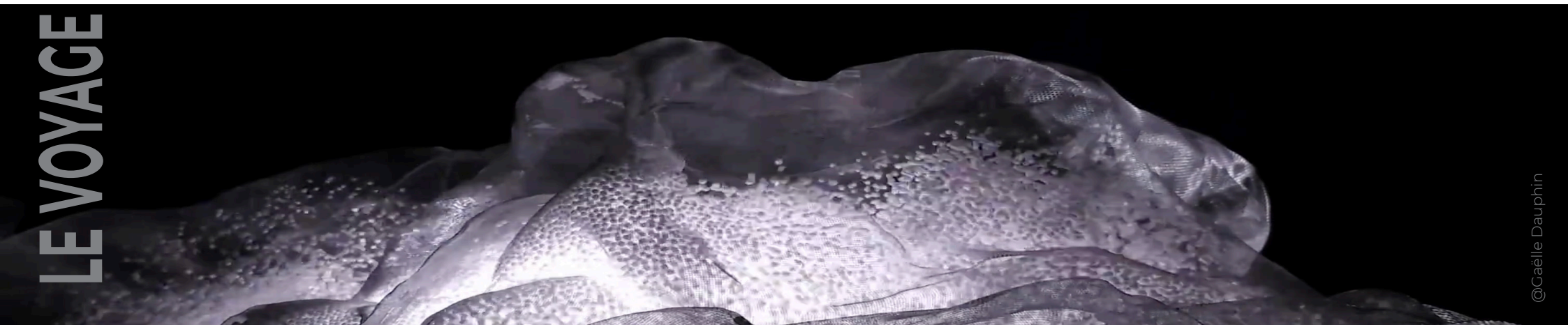
Le Titanic. **Pas seulement son naufrage, mais tout son voyage.** Ces moments suspendus où un coucher de soleil devient iceberg ou aurore boréale, où la beauté côtoie le vertige.

Sur scène, une femme en robe à sequins bleus manipule un projecteur. La lumière ricoche sur le tissu et explose en mille éclats. Soudainement, le public est précipité sous un ciel étoilé ou à la surface de la mer. La lumière se déploie dans l'obscurité, constellation vivante qui pulse au rythme de ses gestes. **Le théâtre prend vie, la technicienne orchestre le rêve.**

*Le Voyage du Titanic* propose une **immersion sensorielle totale** : une traversée où le public ne comprend pas, mais **ressent**. Sans acteurs, sans mots, mais les sens en éveil, sollicités par des procédés qui font trembler l'air et vibrer la peau.

A travers *le Voyage du Titanic*, nous poursuivons notre quête : **déverrouiller l'imaginaire par les sensations.** Refuser la narration imposée. Offrir à chaque spectateur son propre voyage, sa propre catastrophe, sa propre beauté.

Parce qu'à l'ère de la sur-information et de l'hyper-rationalité, nous avons soif de poésie incarnée. D'expériences qui ne s'expliquent pas mais qui se vivent. D'instantanés qui nous ramènent à l'essentiel : **être présent, être vivant, être traversé.**



« JE ME SOUVIENDRAI  
TOUTE MA VIE  
DE CE CRI.

1 500 PERSONNES  
APPELAIENT AU-SECOURS  
DANS L'EAU GLACÉE.

LES FEMMES  
DE MON CANOT DE SURVIE  
ONT COMMENCÉ À CHANTER  
POUR NE PLUS LES ENTENDRE. »

LAURENCE BEESLEY  
SURVIVANT DU TITANIC

# LE TITANIC

**L'HISTOIRE DU TITANIC CAPTIVE ENCORE NOTRE IMAGINATION APRÈS 110 ANS, PARCE QU'ELLE RESSEMBLE À UN GRAND ROMAN DEVENU VRAI.**

C'est **le fait historique** que nous convoquerons dans notre spectacle et non l'une des nombreuses fictions qu'il a inspirées.

Les histoires vraies possèdent une évidence brute. Leur caractère véridique leur confère une force intrinsèque incontestable qui permet au public une **connexion humaine profonde** avec les passagers de l'époque. Un spectacle sur le Titanic c'est l'occasion de se demander ce qu'ont éprouvé ces personnes séparées de leurs proches sur les canots de survie. De se poser la question de ce que nous aurions fait à leur place. Aurions-nous laissé nos proches derrière nous ? Aurions-nous aidé ? Aurions-nous trahi ? Qui aurions-nous été ?

Au-delà de sa véracité, l'histoire du Titanic est remplie de sensations et d'émotions remarquables. Ce n'est pas uniquement un naufrage, c'est, avant ça, une magnifique croisière sur le plus beau et le plus luxueux navire de son temps. **Quatre jours d'air frais et d'embruns sur les joues, de vibrations mécaniques dans les jambes, de tangage, de vertige, d'émerveillement à la vue des dauphins**, d'excitation mêlée à la crainte d'une nouvelle vie qui s'annonce.

Quatre jours durant lesquels **navire et soleil ont fait la course l'un avec l'autre**. Car le Titanic se déplaçait d'est en ouest, aussi le soleil se levait-il chaque matin dans le dos du bateau, le dépassait à midi et se couchait en plein dans sa trajectoire. Et chaque nuit le paquebot re-dépassait le soleil.

Mais, bien sûr, le voyage se finit par la **tragédie humaine saisissante** que nous connaissons tous. Les émotions qu'elle provoque sont intenses et universelles : la surprise, la peur, l'effroi, le désespoir.

L'histoire du Titanic possède une force émotionnelle incomparable.



# LE VOYAGE DU TITANIC

**Compagnie Lignes de fuite - Ensemble**

contact: [LignesDeFuiteEnsemble@gmail.com](mailto:LignesDeFuiteEnsemble@gmail.com) / 07 49 50 41 90

[www.LignesDeFuiteEnsemble.com](http://www.LignesDeFuiteEnsemble.com)





# LE SPECTACLE

## UN SPECTACLE DE THÉÂTRE SANS COMÉDIENS ...

### Que resterait-il au théâtre si on enlevait les comédiens ?

Dans les spectacles du Lignes de fuite -Ensemble, il reste une langue que tout le monde connaît et comprend, une langue universelle : celles de nos émotions et de nos sensations physiques. Cette langue touche directement l'intime et active notre imaginaire le plus profond. Raconter des histoires sans utiliser les mots est la forme de **narration la plus inclusive** et la plus pure qui soit.

**Sans parole, ni figuration, le spectacle fera donc vivre les chemins qui portent l'émotion de l'histoire.** Car seules les émotions sont en mesure de parler à l'âme humaine. Les émotions sont un moteur puissant de réflexion. Ce sont elles qui ont porté cette histoire à travers ces 110 années jusqu'à nous. Le spectacle ne sera donc pas à comprendre mais à ressentir. Il sera un voyage. Sur le pont du Titanic, le vent frais sur les joues.

Trois artistes oeuvreront au plateau. Le ballet de leur corps modelant les matériaux du spectacle fera entièrement partie du spectacle. La partition de chacun sera pré-écrite et ne laissera pas place à l'improvisation. Chacun aura un rôle prédéterminé à jouer, en interaction avec les autres. Leurs médiums respectifs seront autant de portes d'entrées dans le spectacle fonction de la sensibilité de chaque spectateur. Ils transmettront une matière vivante au public, dans laquelle pensée et imagination pourront se développer à l'envie. **Le spectacle trouvera alors son aboutissement et son sens, profondément intimes, dans l'esprit de chacun.**

# LE SPECTACLE

... DANS LEQUEL TROIS ARTISTES ...

Le plateau sera parcouru par d'**immenses voiles de soie** fluides et légers sur toute sa largeur et sa hauteur. Des **dizaines de ventilateurs** les mettront en mouvement après avoir soufflé sur les joues du public. Un **mur de miroir sans tain**, laissera entrapercevoir l'envers du décor : le cœur du bateau et son immense salle des machines. Un **rideau de brume** sera le support de projection principal. Le sol sera recouvert d'une **fine couche d'eau** et provoquera des reflets sur toute la scène dès qu'un artiste le traversera, tandis que des **billes de polystyrène virevoltantes** parleront des ondulations. Le spectacle surfera sur la diffusion du tracé cardiaque des artistes, comme sur des vagues marines. Tout sera manipulé, désassemblé, replacé, reconfiguré de sorte à entrer en dialogue avec la vidéo projetée dessus.

A cela s'ajoutera **une création plastique, réalisée en direct et filmée**. Elle sera ponctuellement projetée dans le décor. Fabriquée de façon artisanale, elle utilisera différentes techniques : peinture, encre, pigments, papier... les images produites seront abstraites et symboliques, mises au service d'une émotion de nature esthétique.

Le travail de lumière sera essentiel, particulièrement pour sa capacité à générer de l'ombre, comme lors du surgissement de **silhouettes noires démultipliées par la vidéo pour parler des nombreux fantômes de cette tragédie**. La lumière travaillera également sur les couleurs. Pour restituer la **course entre le navire et le soleil**. Course qui se propagera jusque dans le public. Ou pour faire envahir le plateau par les aurores boréales de l'hiver en Atlantique Nord.



# LE SPECTACLE

... SCULPTENT LE SPECTACLE

**Un musicien composera l'univers sonore en direct.** Il partira du réel de la situation et prendra pour support la vie du plateau. Les bruits de la manipulation seront enregistrés et samplés, distordus ou mêlés pour composer une véritable sculpture sonore. La bande son aura pour double objectif de soutenir la ligne émotionnelle du spectacle et d'**orienter l'imagination des spectateurs** en regard des images proposées, en intégrant des bruitages réalistes. Les basses, par exemple, seront travaillées pour créer les vibrations du moteur.



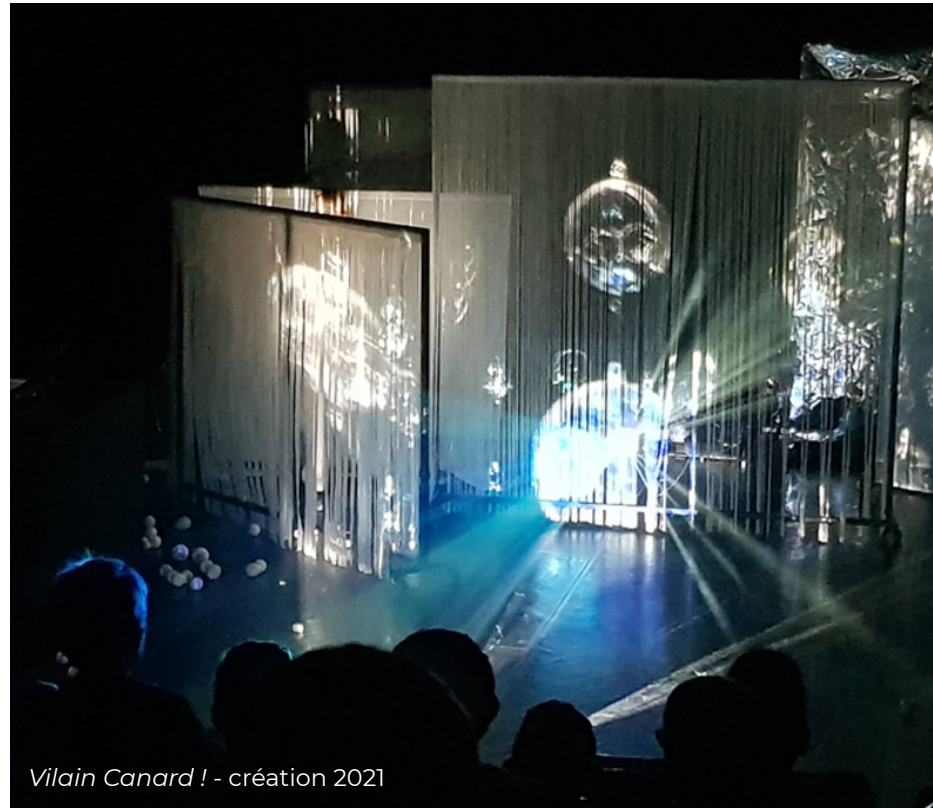
LE VOYAGE DU TITANIC

# LA COMPAGNIE

## NOTRE LIGNE ARTISTIQUE SE CONCENTRE AUTOUR DE L'IDÉE D'ABSENTER LE TEXTE.

A nos yeux, loin de le dévaluer, son absence permet de lui trouver un autre état de présence en ouvrant des canaux de communication différents. Le texte est issu d'une matrice plus vaste que les simples mots. En composant un spectacle sans leur matérialité, c'est à accéder à cette matrice que nous œuvrons.

Les disciplines traditionnellement périphériques au théâtre s'installent au centre du plateau et dialoguent pour construire la narration. Le spectacle n'est pas « inspiré » de l'histoire du Titanic, mais sa véritable traduction dans un langage singulier.



Vilain Canard ! - création 2021

## QUELQUES UNES DE NOS CREATIONS

En 2021, la compagnie a créé **Vilain Canard !**

Ce spectacle a été élu lauréat de l'appel à projets de la coopérative doMino (soutien à la jeune création en Auvergne Rhône Alpes).

*Vilain Canard !* est la traduction du *Vilain Petit Canard* d'Andersen dans le langage du Lignes de fuite - Ensemble. Sur scène, une Vidéo-Jockey et une danseuse font virvolter la lumière et s'envoler le décor.

Pour pallier à la fermeture des salles de spectacle, la compagnie a créé, fin 2020 : **VilainMaton** : un variant de *Vilain Canard !*. Installation immersive, *VilainMaton* propose au public de s'installer à l'intérieur du décor, conçu comme un écrin, et d'assister à une expérience émotionnelle et sensorielle. Il a accueilli près de 7 000 personnes.



## GAËLLE DAUPHIN EST METTEUR EN SCÈNE ET ARCHITECTE DPLG.

« Avant de fonder ma compagnie, j'ai longtemps été scénographe. Je considérais alors que mon rôle était de proposer un décor qui soit un support pour l'imagination. Parce qu'en lisant : « ils marchent dans la forêt », chacun imagine sa propre forêt. Une forêt nourrie de ce qu'il est, une forêt intime, personnelle. Et la diversité de toutes ces forêts imaginaires me semble plus intéressante que la représentation de la seule mienne. Aujourd'hui, en tant que metteur en scène, je persiste à croire que mon rôle est de **permettre au spectateur de rencontrer son intériorité à travers mes spectacles** ».

Après avoir commencé son parcours artistique en tant que comédienne, Gaëlle se forme à la scénographie, ce qui l'emmène jusqu'à l'ENSATT où elle scénographie la production *Les Bas-fonds* de Gorki, mise en scène Alain Françon. Fraîchement diplômée, elle retrouve le metteur en scène l'année suivante sur *les Trois Sœurs* à la Comédie Française.

Depuis elle a travaillé sur les scénographies de Martial di Fonzo Bo, Frédéric Bélier-Garcia, Hélène Paubert, Luca Giacomoni, Cédric Jonchière, la compagnie «Du grenier au jardin», Sébastien Valignat, Fatou Dicko...

Parallèlement, elle reprend des études en mise en scène, et monte, notamment, *Le Temps de Planck* de Sergi Belbel et *La dame de la mer* d'Ibsen. C'est véritablement lors d'un workshop du master « mise en scène et dramaturgie », dirigé par Philippe Quesne, aux Amandiers, qu'elle trouve la singularité de sa voie. Depuis elle met en scène tous les spectacles du Lignes de fuite - Ensemble. Depuis 2022, elle est engagée dans un processus de recherche en spectacle vivant au sein de Boom'Structur, pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand. Dans l'exploration constante du langage non verbal, elle se forme actuellement à la Langue des Signes Française.



## LAURÈNE LEPEYRE EST ARTISTE VIDÉASTE.

« Je parle 5 langues (français, anglais, allemand, arabe et swahili) mais **j'ai choisi de me taire pour laisser mes images témoigner** du monde ».

Réalisatrice à l'expérience affirmée, Laurène signe la création vidéo au sein de diverses compagnies de théâtre et de danse ainsi que pour la chanteuse soul Patricia Essong. En 2017, elle fonde la compagnie « En Corps des Mots » avec la danseuse Martina Ricciardi. Les deux artistes mêlent leurs disciplines dans différents projets (créations scéniques, performances, ateliers, médiation, vignettes vidéos) autour des thèmes de l'identité, de l'altérité, du genre et de la migration.

En tant que réalisatrice, elle considère le film documentaire comme un objet militant et va partout, où sa conscience et sa curiosité la mènent. Inde, Ouganda, Burundi, Cameroun, France, Egypte, Tanzanie, Haïti, Rwanda, Sénégal... En documentaire comme pour le spectacle, Laurène s'inspire du réel comme matière de création originale et sensible.

## EVA MURIN EST COMÉDIENNE.

« En tant que comédienne j'ai toujours considéré mes mains comme mon outil de travail principal. **Les mains sont parfois capables d'exprimer beaucoup plus qu'un mot.** Alors je les exerce : peinture, sculpture, couture, je suis une touche à tout. »

Diplômée du Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand, Eva commence sa carrière en tant qu'assistante à la mise en scène dans la Cie Bécare et comédienne dans les spectacles de la compagnie Arithmantik Théâtre. Développant ses relations avec cette structure, elle met en scène en 2019 une adaptation des *Trubliions* de Marion Aubert : *La Désolation des délices*, qui se jouera au festival d'Aurillac. Depuis elle multiplie les expériences au théâtre en travaillant avec les compagnies Écart Théâtre au sein de laquelle elle approfondit le travail d'alexandrins, le collectif Gare à l'Art dans lequel elle explore l'univers performatif et des projets plus classiques au sein des compagnies le Souffleur de verre, le Bruit des cloches, la Transversale... Depuis 2022, elle collabore plus étroitement avec la compagnie Lili Label, sur un triptyque autour du harcèlement scolaire. Elle joue, rencontre et échange avec des enfants de 6 à 18 ans, et a mené de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle sur ce thème.



## FELIX JOGUET EST COMPOSITEUR ET MUSICIEN.

« J'ai choisi la musique parce qu'**elle parle plus loin que les mots** et dépasse les barrières de la langue. »



Félix a commencé la musique par l'apprentissage du violon et du piano avant d'y ajouter la basse et la batterie. Il évolue dans plusieurs formations touchant à une grande variété de styles. C'est un touche à tout qui performe dans les groupes le Big Band de Villefranche (jazz), Dog Bless the Fonk (funk), Grande Loge (folk) et Moriquendi (ambient). En 2015, il fonde le groupe de black métal Malepeste dans lequel il assure le rôle de bassiste. Titulaire d'un Master de composition de musique à l'image (master MAAAV à l'Université Lumière Lyon 2) ainsi qu'un DEM d'écriture à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, il compose de nombreux morceaux pour les courts et longs métrages, pour le jeu vidéo et l'animation.

Sa musique se caractérise par un mélange des styles et des timbres. Sa palette sonore allie bruitages et sons électroniques aux sources plus classiques comme la voix ou la musique orchestrale. Son souci de la mélodie et des textures en fait une musique réfléchie aux couleurs changeantes.